CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS

100 PTS

CIMOC

NUEVA EPOCA

SOLO PARA ADULTOS

Nº 4

EL HOMBRE QUE CONTABA HISTORIAS

de Usero

Y NUEVOS EPISODIOS DE:

DELIRIUS, FRANK CAPPA y EL MERCENARIO

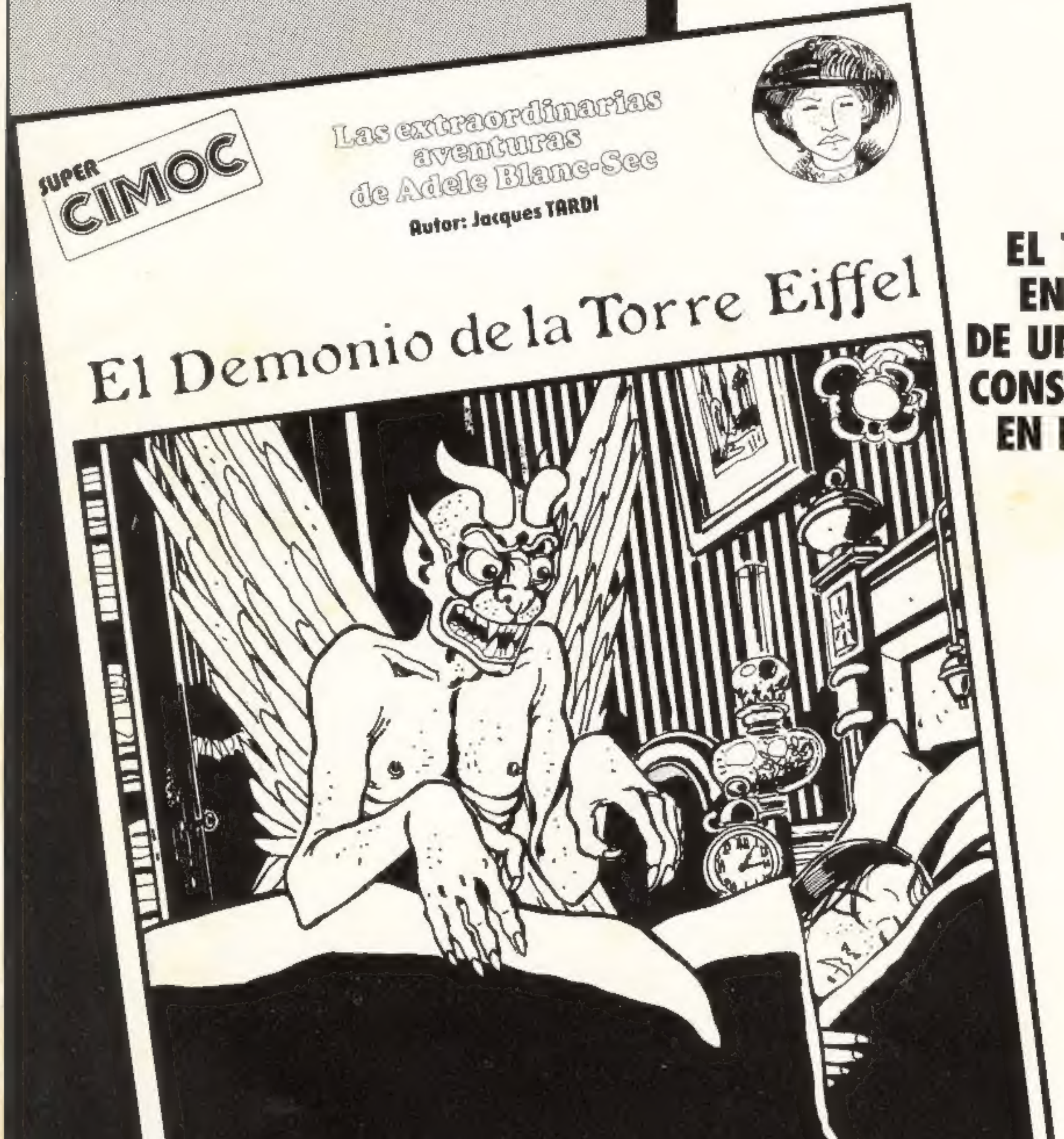
con Druillet, Sommer y Segrelles

Super CIMOC

¡ya está a la venta!

TARDI

Las extraordinarias aventuras de Adele Blanc-Sec



EL TRIUNFO EN ESPAÑA DE UN AUTOR CONSAGRADO EN FRANCIA

Jacques TARDI

editorial CIMOC

Coincide nuestra aparición en los kioscos, con la celebración en Barcelona, por fin, del **Salón del Comic y la Ilustración,** primero que se celebra en nuestro país, de estas características.

Al margen de lo que pueda suceder en el mismo, vamos a poder establecer en él, un primer contacto con nuestros lectores y esperamos intercambiar de cerca opiniones y facilitar a la vez una aproximación a los que hacen posible CIMOC, dibujantes, guionistas y redactores. Os invitamos pues a acercaros al stand que editorial Norma tendrá en el Salón, donde gustosamente atenderemos vuestras solicitudes. Creemos que es muy importante para la historieta española esta manifestación y esperamos que la misma responda a lo previsto de forma que podamos contar, de ahora en adelante con una cita anual obligada, mucho más cercana que las de Lucca y Angoulème.

Las actividades que este Salón va a ofrecer al visitante, van a ser múltiples, desde los puestos de venta de novedades y comics antiguos, hasta la exposición de las editoriales más importantes del mundo, pasando por conferencias, mesas redondas y exposiciones con temas tan diversos como la historia de la historieta en España, la fantasía y la ciencia ficción, y una muestra de casi trescientos dibujantes, que creemos va a ser la mayor efectuada hasta la fecha en todo el orbe. Amén de conciertos de rock, baile de disfraces y actos paralelos de los que daremos cumplida información en nuestro próximo número.

Y vayamos ya a lo que este número cuatro ofrece. Se inicia la segunda aventura de FRANK CAPPA, obra de este gran autor que es **Manfred Sommer.** Regresa el tándem **Carlos Echevarría** y **Adolfo Usero,** con «El Hombre que contaba historias», de final sorprendente como todo cuanto Echevarría escribe. Y las nuevas entregas de EL MERCENARIO de Segrelles, DELIRIUS de Lob y Druillet y PERRO DE ESTRONCIO de Grober y Ezquerra.

Y varias sorpresas en cartera, para los próximos ejemplares. Podemos anunciaros ya que CIMOC va a publicar la mundialmente conocida serie de **Julio Ribera** y **Christian Godard,** EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS, así como el fichaje de **Jacques Tardi,** otro de los autores que nos trae loco desde hace mucho tiempo.

Y no acaban ahí las novedades que CIMOC va a depararos, pero de momento sólo podemos anticiparos unas cuantas...

sumario

PORTADA: Segrelles

3 EDITORIAL/SUMARIO

4 ACTUALIDAD CIMOC
Por Joan Navarro

6 RADAR KAN
Por Alfons Figueras

8 LECTORES

9 FRANK CAPPA
Por Manfred Sommer

22 PERRO DE ESTRONCIO
Por Grober y Ezquerra

27 EL MERCENARIO
(4.ª Parte) Por Segrelles

35 PHILIPPE DRUILLET
Por Ramón de España

37 DELIRIUS
(4.ª Parte) Por Lob y Druillet

49 EXTRAÑOS EN LA NOCHE Por Tex

51 EL HOMBRE QUE CONTABA HISTORIAS
Por Echevarría y Usero.

© 1981 by NORMA
© 1981 by Dargaud Editions
© 1981 by I.P.C.
© 1981 by Ramón de España, Carlos Echevarría, Alfons Figueras, Joan Navarro, Vicente Segrelles, Manfred Sommer, Tex y Adolfo Usero.

Editor: Rafael Martínez.
Coordinación: Joan Navarro.
Maqueta: Pasqual Giner.
Distribuye: Libresa. C/. Durán y Borrell, 24-26 - Barcelona-23
Imprime: Alominsa. Sant Boi - (Barcelona)
D. Legal: B. 9.384-1981
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11 - Barcelona-10
ISBN: 84-85475-01-1

Actualidad CIMOC POR JOAN NAVARRO

Dos nuevos clásicos que se han recuperado. El archiconocido TERRY Y LOS PIRATAS de Milton Caniff, prácticamente inédito en España, si no nos remontamos a los años treinta cuando la revista MICKEY lo publicó durante escaso tiempo, bajo el título de «La Reina de los Piratas». Milton Caniff es uno de los pilares de la historieta mundial y sólo puede compararse con figuras del tipo de Alex Raymond y Harold Foster, con el valor añadido de haber sabido renovar a estos grandes clásicos. Presenta el primer volumen, **«Editores Asociados».**

Otra de las novedades la ha constituido la aparición del primer número de MANDRAKE de Lee Falk y Phil Davies. Presentado por **Joaquín Esteve,** en su colección «Grandes Clásicos del comic». Ambas novedades se presentarán en el Salón del comic de Barcelona.

* * *

Los pseudo-marginales de EL VIBORA han realizado una nada marginal edición, bajo el título de ANTOLOGIA DEL COMIX UNDERGROUND ESPAÑOL, que al precio de 800 pesetas, presenta la mejor recopilación efectuada hasta la fecha de historietas underground, aunque no por ello se trate de una recopilación ni definitiva ni tan sólo representativa del movimiento underground de los años setenta. El precio de esta edición, desmesuradamente alto, resulta irónico si tenemos en cuenta que el lector-tipo de la revista EL VIBORA está muy lejos de tener la capacidad adquisitiva suficiente como para permitirse esos lujos, y resulta irónico que se vendan de esta forma unas historietas de origen underground.

* * *

Dos revistas sobresalen en estos momentos en el mercado norteamericano de historietas, HEAVY METAL Y EPIC. Si bien la pionera de las revistas de calidad, saliéndose de la nefasta calidad media de impresión de los comic-books, fue un HEAVY METAL hecho a imagen y semejanza del METAL HURLANT francés, hoy es un compendio de historietas, entre las cuales agrupa a las series más interesantes de la historieta francesa de fantasía y ciencia ficción. Recientemente ha iniciado la publicación de EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS de Ribera y Godard.

En cuanto a EPIC, resulta en estos momentos mucho más innovadora, con un sinfín de series nuevas de autores norteamericanos, producidos por la Marvel Comics Group, casa que por cierto, según nuestras informaciones ha sido adquirida por George Lucas, el director-productor de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS.

PREMIOS
CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA

Como es habitual en estas fechas, el Club Amigos de la Historieta ha hecho públicos los premios que otorga desde hace cuatro años. A diferencia de otros que existen en España, este es otorgado única y exclusivamente por los aficionados que componen la junta del Club, conservando pues una independencia total.
Correspondientes a 1980 se ha premiado a EL VIBORA como la mejor revista, a **Fernando Fernández** como el mejor dibujante, a **Francisco Pérez Navarro** como mejor guionista, a **Josep M.ª Beá** como mejor autor y a **Manuel Vázquez** por el conjunto de su obra.
Enhorabuena a los premiados que van a recibir sus correspondientes placas en el transcurso de la cena-homenaje, tradicional también del Club, que este año va a desarrollarse en el marco del **Salón del Comic de Barcelona.**

fanzines

Edita y Dirige:
Publicación de aparición trimestral
Formato:
Tirada aproximada: 1.000 ejemplares.
Precio: 150 Ptas.
Año de aparición: 1981

Fanzine realizado en su totalidad por un colectivo del barrio de Gracia de Barcelona, con distribución artesanal. Con un contenido mayoritario de historietas, de calidad dispar, es uno de los pocos fanzines existentes que pretenden mantener una regularidad en la aparición y que se presentan con una calidad e intención de revista profesional dignas de encomio. Quedan además pocos fanzines cuyo contenido mayoritario sean las historietas y cuyo objetivo primordial sea la publicación de esas historietas, sin más. Lo que les permite como creadores una total libertad y como publicación marginal una total independencia.

RADAR KAN
Descubrimos dos páginas inéditas de 1946.

Una reciente noche tormentosa de abril, enviamos a LA SOMBRA (que trabaja para CIMOC desde hace unos días) en misión especial y delicada: rastrear los baúles del interminable archivo de comics de **Alfons Figueras,** misterioso personaje que además de dibujante con perverso sentido del humor, es un autor de historietas de primera categoría que fue el creador de JAIME BAZÁN, primer héroe de la historieta española de ciencia ficción, género que el propio autor bautizaría como «fantasía científica».
Posee además **Figueras,** de una forma totalmente inconfesable, una de las colecciones de comics más importantes del país, todo ello sin contar con que su diabólica mente es un completo archivo de datos sobre la historia viva de la historieta española.
LA SOMBRA estaba al corriente de todo ello y sólo temía un encuentro con EL ENCAPUCHADO, eterno guardián de las posesiones figuerianas. Pudo, sin embargo, introducirse en la siniestra mansión y cuál no sería su sorpresa cuando pudo descubrir algo que occidente había estado ignorando durante más de treinta y cinco años, a pesar de su vital importancia: **dos páginas inéditas del profesor Figueras realizadas en 1946, con personaje inédito también: RADAR KAN.**
Las dos páginas encontradas están en la línea de los personajes realizados por el mismo autor en 1947 para la revista EL COYOTE: MR. RADAR y EL HOMBRE ELECTRICO, con un estilo claramente influenciado por el Spirit de Will Eisner, punto de referencia obligado de la época.
Enviaremos a LA SOMBRA a nuevas misiones. De momento tiene el lector ante sí, un auténtico descubrimiento casi arqueológico.

RADAR KAN
EPISODIO PRIMERO
Nº-1-
DE LA MISMA FORMA QUE EN TODA GRAN CIUDAD HAY MALHECHORES Y EXISTE EL CRIMEN, TAMBIÉN EXISTEN PERSONAS INTRÉPIDAS PARA COMBATIRLOS. UNA DE ELLAS ES RADAR-KAN EL JUSTICIERO, QUE SURGE DE LAS SOMBRAS Y LA BRUMA.
60
...EL INDIVIDUO QUE OBSERVABA LA CALLE HECHO A CORRER DE IMPROVISO...
...A GRAN VELOCIDAD Y DE UN PRODIGIOSO SALTO SE SENTÓ EN UN PEQUEÑO AUTOMOVIL DESCAPOTADO. EL COCHE ARRANCÓ A GRAN VELOCIDAD. ESTABA SIGUIENDO A UN "TAXI"...
¡ROARR
CUANDO AQUEL INDIVIDUO DESCENDIÓ DEL VEHÍCULO ESTABA COMPLETAMENTE TRANSFORMADO POR UN SOMBRERO DE ANCHAS ALAS Y GRAN COPA...
¡TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ME HAN ESTADO SIGUIENDO POR TODA LA CIUDAD!
¡RADAR-KAN!
¡EN EFECTO AMIGUITO!, ¡PERO NO TEMAS NADA!, ¡VENGO EN SON DE PAZ!
SOLO UNA PREGUNTA ¿QUIEN ES "EL FANTASMA"?
¿COMO DIABLOS ENTRO AQUÍ, RADAR KAN?
¿CONQUE QUIERES PELEA, EH, AMIGUITO?
¡PUES AHÍ TIENES!
¡GLUG!
¡TONTO!
¡UF!
¡BASTA, BASTA! ¡HABLARÉ!
SE QUE "EL FANTASMA" ME MATARÁ POR ESTO. SOMOS UNA BANDA MUY EXTENSA A LAS ORDENES DE "EL FANTASMA", ¡PERO NINGUNO SABEMOS SU VERDADERA PERSONALIDAD! ¡EN REALIDAD NO LE HEMOS VISTO NUNCA! ¡RECIBIMOS SUS ORDENES POR ESCRITO!
ALFONSO FIGUERAS
25-X-46

RADAR KAN
RADAR KAN INTENTA HACER HABLAR A BASILIO "CARA TORCIDA" MIEMBRO DE LA BANDA DEL "FANTASMA"...
¡NO SE NADA MAS, SEÑOR! ¿PUEDO MARCHARME?
¡YO TE REFRESCARÉ LA MEMORIA, BASILIO!
¡ASÍ!
¡BUENO! TAMBIEN PUEDO DECIRLE QUE NOS REUNIMOS EN EL BAR DE JOE BOMB POR LAS NOCHES.
SEGUIDAMENTE RADAR KAN DEJA MANIATADO A BASILIO.
¿QUIERES ALGUN ENCARGO PARA TUS AMIGOS DEL "GANG"?
¡GLUG!
AQUELLA NOCHE, RADAR-KAN SE PRESENTA DISFRAZADO DE GANGSTER EN EL BAR DE JOE BOMB.
¡ESTOS SON MIEMBROS DE LA BANDA DEL "FANTASMA"!
BASILIO "CARA TORCIDA" LOGRÓ ZAFARSE DE SUS LIGADURAS.
¡CUIDADO AMIGOS! ¡RADAR KAN ESTÁ AQUI! ¡ES ESTE!
¿EH?
¿QUIEN?
EPISODIO PRIMERO
Nº -2-
¡A ÉL!
¡COJANLO!
¡HOP!
¡EPA!
¡NO LO DEJES ESCAPAR BUTCH! ¡CIERRALE EL PASO!
¡MATÓN! ¡APARTA!
27-X-46
ALFONSO FIGUERAS

Lectores

Muchas han sido las cartas recibidas hasta la fecha y a todos quisiéramos agradecer el haberse tomado la molestia de dirigirse a nosotros, sea en el tono que sea.

Manuel Darias Darias, conocido por su sección semanal en el periódico tinerfeño DIARIO DE AVISOS, sección que recientemente ha alcanzado la cifra récord de 400 páginas **hablando de historietas,** nos felicita y anima, a la vez que anuncia la mala distribución de CIMOC en Tenerife y la dificultad que entraña encontrarlo en la isla.
Gracias amigo Darias y que tu sección semanal pueda cumplir muchos años más. Recordemos que DIARIO DE AVISOS otorga también anualmente unos premios, desde hace cuatro años, que aunque modestos son siempre útiles para el aficionado.

Joan Noguera I Claramunt desde Igualada (Barcelona), **José Luis Campos** de Alcorisa (Teruel), **Manuel Varela** de Santiago (La Coruña), **Fco. Javier Brun** de Burgos, **Agustín Cabezuelo** de Segovia, **Carlos Pamies** de Barcelona, **Miguel Angel Lentijo** de Santurce (Vizcaya), **Ignacio Prieto Fernández** de Mazarambroz (Toledo), **Alfredo Lara López** de Madrid, **Victoria Sánchez** de Barcelona y **José Ignacio Alfaro** de Pamplona, nos han escrito con comentarios y críticas favorables, especialmente dedicadas a la labor de **Vicente Segrelles** y su MERCENARIO.

Baudilio Barrero de Zamora, critica con razón la mala impresión (en tinta casi gris) de algunas páginas del primer número CIMOC y podemos aseguraros que no volverá a repetirse, fue nuestra novatada (1.ª y ult.) en manos del impresor.

A **José Miguel Glez** de Barcelona no le gustó la portada de CIMOC-1 y en general opina que le sobra violencia al número y en particular al guión de Lob en DELIRIUS, mientras muestra entusiasmo por la historieta de **Maroto** en homenaje a **Alex Raymond.**

Ramón M.ª Cordero de Madrid se muestra indignado, hasta el punto de pedir la pena de muerte para el rotulista del primer episodio de EL HOMBRE de **Segura y Ortiz,** donde ha descubierto varias faltas de ortografía. Efectivamente, al igual que en el caso de la impresión, las prisas por sacar el primer número al mercado, nos impidió el repasar con la debida atención esos «detalles» realmente imperdonables. Tienes toda la razón, aunque nos hemos conmutado la pena por ti solicitada por otra menos expeditiva.

Manuel Muñoz Zielinski, a quien conocimos en Anguoleme-81, nos escribe desde Murcia, comentándonos la próxima celebración en octubre de un pequeño Salón del comic, patrocinado por el Consejo Regional y el Ayuntamiento y Diputación de Murcia.

La dirección de SANCHEZ COMICS que nos solicita **Evaristo Rivero** es de c/ Magallanes, 27. Barcelona-4, y efectivamente ellos son los editores del «Jinete Fantasma» de **Ambrós,** en colaboración con **Jiménez Machado.**

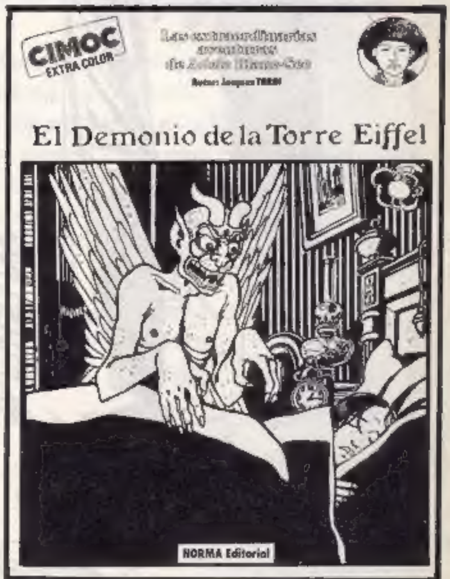
Francisco José Sánchez nos propone un concurso de comics, idea que no desestimamos, aunque habría que darle un enfoque original porque ya se están efectuando otros en estos momentos y no quisiéramos plagiar olímpicamente.
José Juan Pozo de Madrid nos sorprende afirmando que no le gusta la historieta de Luis García (?) ni las páginas de Joan Navarro, mientras que, cómo no, las de Segrelles despiertan su entusiasmo. En cuanto a «Los Robinsones de la Tierra», repetimos lo ya anunciado, se va a publicar en breve un álbum que contiene la primera aventura completa de esta serie.

También **Francisco Javier Anguita** de Jaén nos solicita direcciones: en cuanto a la de las revistas que nos preguntas, en las mismas las encontrarás. La de SUNDAY es la de su editor, **Mariano Ayuso** (c/ Aristóteles, 3. Madrid-27). Y con respecto a las colecciones antiguas de José Ortiz, es prácticamente imposible conseguirlas. La única posibilidad es, a precios prohibitivos, en el Rastro de Madrid o en alguna librería especializada en material antiguo. Que nosotros sepamos no van a reeditarse de momento.

CONTACTOS

Manuel Tablado Viyuela. [Plaza Primo de Rivera, 5. 2.° F. ARANDA DEL DUERO (Burgos)] desea adquirir la colección completa (74 números),en muy buen estado, de la revista MICKEY de editorial Molino, años 1935-36.
Y los cuadernos (a gran formato) de TARZAN de editorial Cenisio (Italia) sólo los de Burne Hogarth.

Angel José Calderay. c/ Fábrica Nueva, 49. 2.° Dcha. SALOBREÑA (Granada).
Vendo en perfecto estado y a buen precio los tomos 1 al 7 de la Enciclopedia Cousteau del Mundo Submarino, por 14.000 ptas.
Y los tomos 1 al 11 (falta el 4) de Lexis 22 por 5.000 ptas.
Asimismo otros de diversas editoriales y cassetes de diversos estilos.



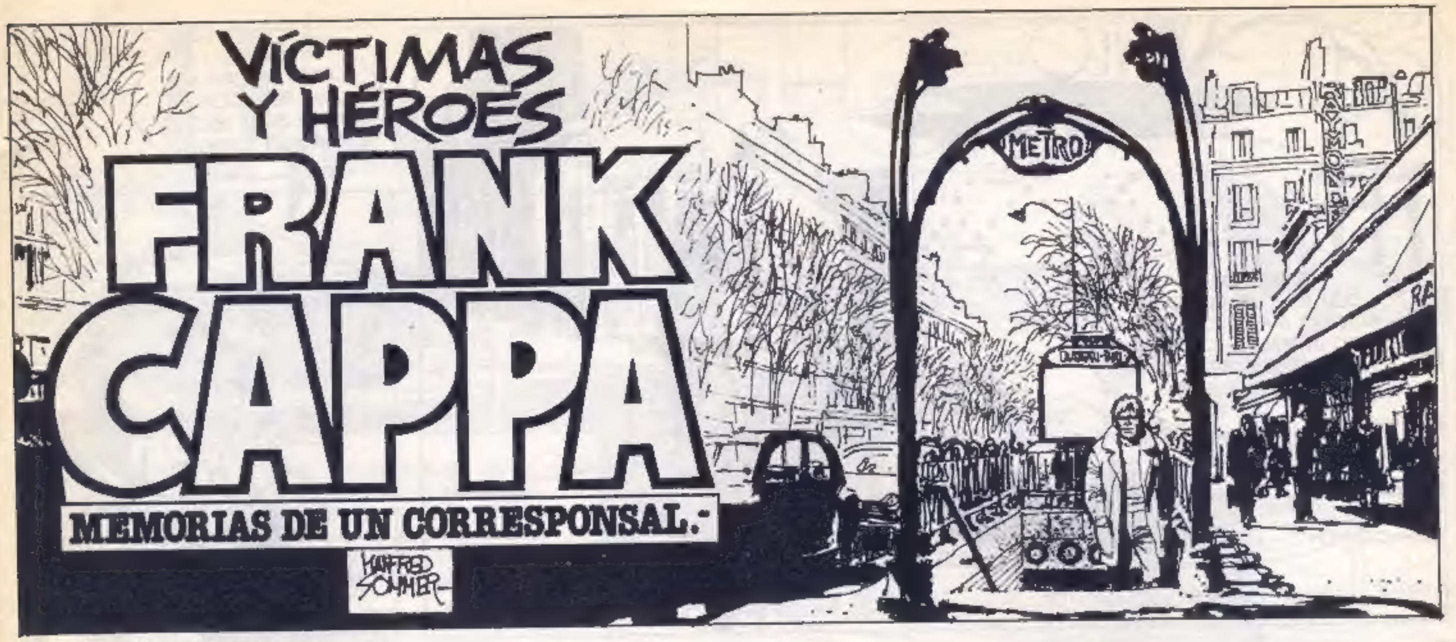
Recíbelo en tu casa

Deseo recibir el album a todo color de TARDI,"El demonio de la Torre Eiffel". Adjunto 350 pts. en sellos de correos nuevos, incluidos gastos de envio.

Nombre..........................
Apellidos..........................
Dirección..........................
....

si no quieres recortar la revista envianos una carta a:

NORMA - ALI BEY, 11.
Barcelona-10



© SOMMER - Distrib. by NORMA

HACÍA MÁS DE UN AÑO QUE LE DABA POR MUERTO, Y HE AQUÍ QUE PASANDO UNOS DÍAS EN PARÍS ME ENTERÉ DE LA BUENA NOTICIA A TRAVÉS DE UN EX-MERCENARIO. NO PODÍA CREERLO.

OR ESO DECIDÍ VISITARLE: HABÍA PASADO POR UNA DURA EXPERIENCIA Y QUERÍA R COMO LA HABÍA ENCAJADO, QUÉ CAMBIOS SE HABÍAN OPERADO EN ÉL.

CUANDO LE CONOCÍ, HACE AÑO Y MEDIO EN ÁFRICA, ESTABA EN ESA FASE DE ALGUNOS ADOLESCENTES, QUE YA TIENEN LA FUERZA Y LA ESTATURA DE UN HOMBRE, PERO AÚN CONSERVAN UNA MENTALIDAD INFANTIL... UNA EDAD DIFÍCIL EN VERDAD.

ESE CHICO ESTÁ LOCO. ¿QUÉ SE CREE QUE VA A ENCONTRAR AQUÍ?
KALAKO
ÁFRICA ES FUERTE, PODEROSA. ES UN LICOR DULZÓN QUE SE SUBE A LA CABEZA. RUÍDOS, SONIDOS, OLORES, TODO EMBRIAGA. TAMBIÉN EL VIEJO BARCO FLUVIAL PARECÍA BORRACHO CUANDO LLEGÓ LENTA Y PEREZOSAMENTE AL EMBARCADERO.
¡EH! ¿ERES EL SOBRINO DEL MAYOR LANTIER?
¡SÍ, YO SOY ROBERT MAUBEC!
ERA UN CHICO DE UNOS DIECIOCHO AÑOS, DELGADO Y FLEXIBLE COMO UNA CAÑA DE BAMBÚ. TODO NERVIO.
¡HOLA! CREÍ QUE NO LLEGARÍA NUNCA. ¿SIEMPRE HACE TANTO CALOR AQUÍ? ¿ES USTED MERCENARIO?
¡HOLA! NO, O SOY MERCENA- O. ME LLAMO FRANK APPA. SOY PERIODISTA.
MANFRED SOMMER

TENÍA COSAS QUE HACER EN EL PUEBLO Y ME OFRECÍ PARA VENIR A BUSCARTE.
¡GRACIAS! NO PARECE QUE HAYA GUERRA, ¿VERDAD?
CALMA. PRONTO VAS A VER MÁS GUERRA DE LA QUE PODRÁS DIGERIR. ¿QUÉ ES LO QUE TE HA MOVIDO A ALISTARTE COMO MERCENARIO?
¡OH, QUÉ SÉ YO! MUCHAS COSAS... MI PADRE.
¿TU PADRE? ¿QUÉ QUIERES DECIR?
BUENO, YA SABE USTED, LA MEDIOCRIDAD, LA INSIGNIFICANCIA... SON COSAS QUE DETESTO Y MI PADRE ES MEDIOCRE E INSIGNIFICANTE.
¡AH, YA...!
¿SABE? YO CREO QUE LOS SERES HUMANOS NOS DIVIDIMOS EN VÍCTIMAS Y HÉROES. MI PADRE ES VÍCTIMA, NACIÓ PARA ESO.
¿VÍCTIMA DE QUÉ?
PUES DE SÍ MISMO, DE SUS LIMITACIONES, DE LA SOCIEDAD... ¡DE TODO! YO NO. ¡YO SOY COMO MI TÍO!
¿AH, SÍ?
SÍ, O VIVIR IN-SAMENTE O RETAR. ¡NO QUIE- TÉRMINOS MEDIOS!

HANFRED SOMMER
YA HEMOS LLEGADO, CHICO. ESTE ES EL FEUDO DE TU TÍO, EL DIOS BLANCO.
SL CUARTEL GENERAL ES AHÍ EN ESA CONSTRUCCIÓN MÁS GRANDE, TE ESTÁ ESPERANDO.
EN FIN... ¡VALOR!
¡UN HIPPY! ¡LARGO, FUERA DE MI VISTA! ¡Y NO TE PRESENTES ANTE MÍ HASTA QUE TE HAYAN QUITADO ESAS MELENAS! ¡ÉSTE ES EL TERCER BATALLÓN DE "ESPECIALES", NO UNA DISCOTECA!
SLAM!
MEDIA HORA DESPUÉS...
¡SE PRESENTA EL SOLDADO ROBERT MAUBEC!
¡BUENO! QUE ME...

EL JOVEN MAUBEC SE ENTREGÓ CON ENTUSIASMO A LA INSTRUCCIÓN Y ENTRENAMIENTO MILITAR...
...PESE A LA DUREZA DEL TRATAMIENTO...
... A QUE LE SOMETIÓ EL INSTRUCTOR KOVACZ.
¡MAL, MUY MAL, MAUBEC! ¡NUNCA PODRÉ HACER DE TI UN SOLDADO!
ENCUENTRO QUE KOVACZ SE PASA CON EL MUCHACHO. ES INJUSTO...
SÍ... LE TIENE OJERIZA POR SER EL SOBRINO DEL "VIEJO", PERO EL CHICO VALE.
UN DÍA SUCEDIÓ ALGO TERRIBLE EN LA VIDA DE ROBERT MAUBEC...
MAYOR, HEMOS CAPTURADO ESTE GRUPO DE DESERTORES. POR SU CULPA SE PERDIÓ LA POSICIÓN QUE PROTEGÍA LA CARRETERA DE BUTO. ¿PARA CUANDO PREPARO LA EJECUCIÓN?
PARA MAÑANA AL AMANECER. FUSILE A UNO SOLAMENTE. DECÍDALO POR SORTEO.
¡MAYOR, ESO NO ES POSIBLE! ¡TODOS SON DESERTORES! ¡LA DISCIPLINA SE MANTIENE CON EL ESCARMIENTO Y...!
¡HE DICHO UNO, KOVACZ! ¡Y NO ME REPLIQUE, ES UNA ORDEN! CON UNO ES SUFICIENTE EJEMPLO. LOS DEMÁS PRESENCIARÁN LA EJECUCIÓN.
DESPUÉS PASARÁN A UN BATALLÓN DISCIPLINARIO. NO ANDAMOS SOBRADOS DE HOMBRES. ¡SI HAN DE MORIR, QUE SEA COMBATIENDO!

¡FORME ENSEGUIDA EL PELOTÓN DE EJECUCIÓN!
¡A LA ORDEN!
¡ATENCIÓN! ¡MAÑANA A LAS SEIS DE LA MAÑANA SE PROCEDERÁ A LA EJECUCIÓN DE UN DESERTOR! ¡EL PELOTÓN DE EJECUCIÓN LO COMPONDRÁN LOS SIGUIENTES SOLDADOS...!
¡WALTER DORF!
¡LOUIS AKJAWU! Y...
MANFRED SOMMER
¡ROBERT MAUBEC!
¡¿YO?!
¡KOVACZ!
¿SEÑOR?
NO NADA ¡NADA!
¡NO PODRÉ, SIMPLEMENTE NO PODRÉ! ¿POR QUÉ YO? ¿POR QUÉ YO PRECISAMENTE?
¿Y POR QUÉ NO TÚ, CHICO?

¿NO VINISTE AQUÍ A ESO, A MATAR NEGROS? ¡BUENO PUES YA ERES FELIZ, PUEDES EMPEZAR MAÑANA TEMPRANO!
¿POR QUÉ LLORAS, EH?
¿NO ERA ESO LO QUE QUERÍAS?
¡NO ERA ESO... YO HE VENIDO A LUCHAR, A COMBATIR, NO A MATAR ASÍ, A SANGRE FRÍA...
¡AH, CLARO! ¡EL JOVEN ES DEPORTISTA! ¡A ÉL LE GUSTA LA EMOCIÓN DE LA CAZA, PERO NO QUE LE PONGAN EL PICHÓN ATADO DELANTE DE SUS NARICES! ¡ESE ES UN TRABAJO PARA CARNICEROS Y GENTE VULGAR, NO PARA JÓVENES HÉROES! ¿VERDAD?
¡PUES TE DIRÉ UNA COSA, NIÑO: LA GUERRA NO ES ROMÁNTICA, LA GUERRA ES DEGRADANTE, ES UNA SUCIA PORQUERÍA, EL MÁS TORPE RESULTADO DE LA ESTUPIDEZ HUMANA!
¡POR ESO, A LA GUERRA NO SE VA POR GUSTO, SE VA A LA FUERZA!
PERO YO...
¡TÚ HAS VENIDO **POR GUSTO** Y POR LO TANTO HAS DE ACEPTARLO **TODO**, TE GUSTE O NO! ¡INCLUSO MATAR A ESE POBRE DESGRACIADO QUE FUE RECLUTADO A LA FUERZA Y QUE SÓLO POR ESO TIENE TODO EL DERECHO DEL MUNDO A **NO ACEPTAR** LO QUE HACEN CON ÉL!
¡BUENO, YA ESTÁ BIEN! NO ES MÁS QUE UN NIÑO...
UN NIÑO SÍ...
...PERO A ESTA EDAD ¡LOS NIÑOS **MATAN**!

¡ES UNA SALVAJADA MAYOR, Y USTED LO SABE!
SI, HA SIDO UN GOLPE BAJO DE KOVACZ...
EL SABE QUE ME TIENE ATADO DE MANOS PORQUE AUNQUE SEA UN CHIQUILLO YO NO PUEDO DEMOSTRAR FAVORITISMOS.
SÍ, LO ENTIENDO...
¡EH! ¿SE PUEDE? NO TENÍA SUEÑO Y COMO NO ME GUSTA BEBER SOLO...
¡A NOSOTROS TAMPOCO NOS GUSTA BEBER SOLOS!
¡Y TAMPOCO PODEMOS DORMIR!
TODOS COMPRENDÍAN QUE SE TRATABA DE NO PENSAR, ASÍ QUE AL CABO DE UN RATO Y DESPUÉS DE UNOS CUANTOS VASOS...
...Y OS ASEGURO QUE CUANDO LA VI DE CERCA POR POCO ME DESMAYO!
MANFRED SOMMER

DOS HORAS DESPUÉS, EL ACOHOL Y LA FATIGA VENCÍAN AL NERVIOSISMO Y LOS TRES IMPROVISADOS Y FORZADOS VERDUGOS DORMÍAN PROFUNDAMENTE. ME FUI DE ALLÍ. LA NOCHE IBA A SER MUY LARGA PARA MÍ.
¡ALTO! ¿QUIÉN VA?
¡SOY FRANK CAPPA, TENGO PERMISO ESPECIAL DEL MAYOR LANTIER PARA VISITAR AL PRISIONERO!
AQUEL ERA UN MAL TRAGO PARA LOS VERDUGOS, DE ACUERDO, PERO ¿Y LA VÍCTIMA?
¿QUIÉN ERES TÚ? ¿A QUÉ VIENES?
ME LLAMO FRANK. SÓLO HE VENIDO A DECIRTE QUE ERES TÚ QUIEN TIENE RAZÓN, NO ELLOS.
LA CELDA ERA PEQUEÑA Y OLÍA A SOLEDAD, A MIEDO Y A MUERTE...
YA ES BASTANTE TRISTE QUE LE MATEN A UNO PARA ADEMÁS MORIR SINTIÉNDOSE CULPABLE.
¡FUI UN COBARDE! ¡TUVE MIEDO, MUCHO MIEDO Y AHORA ME VAN A MATAR POR ESO!
SÍ, ESAS SON LAS LEYES DE LA GUERRA, PERO LA GUERRA ES UNA INMORALIDAD EN SÍ MISMA.
TODOS LOS HOMBRES TENEMOS DERECHO AL MIEDO. NO SE NOS PUEDE MATAR POR ESO.

ESTUVIMOS HABLANDO HASTA EL AMANECER. HASTA LA HORA DE LA MUERTE.
TÚ NO ME CONOCÍAS. ESTO NO ES AGRADABLE PARA TI, SIN EMBARGO ME ESTÁS AYUDANDO MUCHO. TE LO AGRADEZCO, PERO ¿POR QUÉ LO HACES?
ALGUIEN DIJO: "NADA DE LO QUE ES HUMANO ME ES AJENO" Y TÚ NO TENÍAS NINGÚN AMIGO EN EL MOMENTO EN QUE MÁS LO NECESITABAS.
Y HE AQUÍ QUE POR FIN LLEGÓ LA HORA DE LA MUERTE.
¡PREPÁRATE, ES LA HORA!
¡ME VAN A MATAR!... ES... ES TERRIBLE, ¿TE DAS CUENTA? ¡ME VAN A MATAR! ¡TENGO MIEDO!
SÍ, MUCHACHO, ES TERRIBLE... PERO NO ESTÁS SOLO, YO ESTARÉ CONTIGO HASTA EL FINAL. NO ESTÁS SOLO ¿ME OYES?
MANFRED SOMMER
Y ESCUCHA BIEN ESTO: CUANDO TÚ MUERAS YO TAMBIÉN HABRÉ MUERTO UN POCO.
Y EMPEZÓ LA RUTINA. ¿HAN VISTO USTEDES ALGUNA VEZ FUSILAR A UN HOMBRE?

ES ALGO QUE SE HACE MUY LARGO...
... INTERMINABLE...
... PARECE QUE NO VA A AC BAR NUNCA.
¡CAARGUEEN!
¡APUNTEEEN!
¡FUEGO!
RAT-TRAT-TAT-TAT-

MANFRED SOMMER
EL SOL SALIÓ CON LA PROMESA DE UN NUEVO DÍA PARA TODOS. MENOS PARA AQUEL HOMBRE.
NO. NO LE MENTÍ AL POBRE MUCHACHO. CADA VEZ QUE VEO MORIR A ALGUIEN, YO TAMBIÉN MUERO UN POCO.

CONTINUARÁ

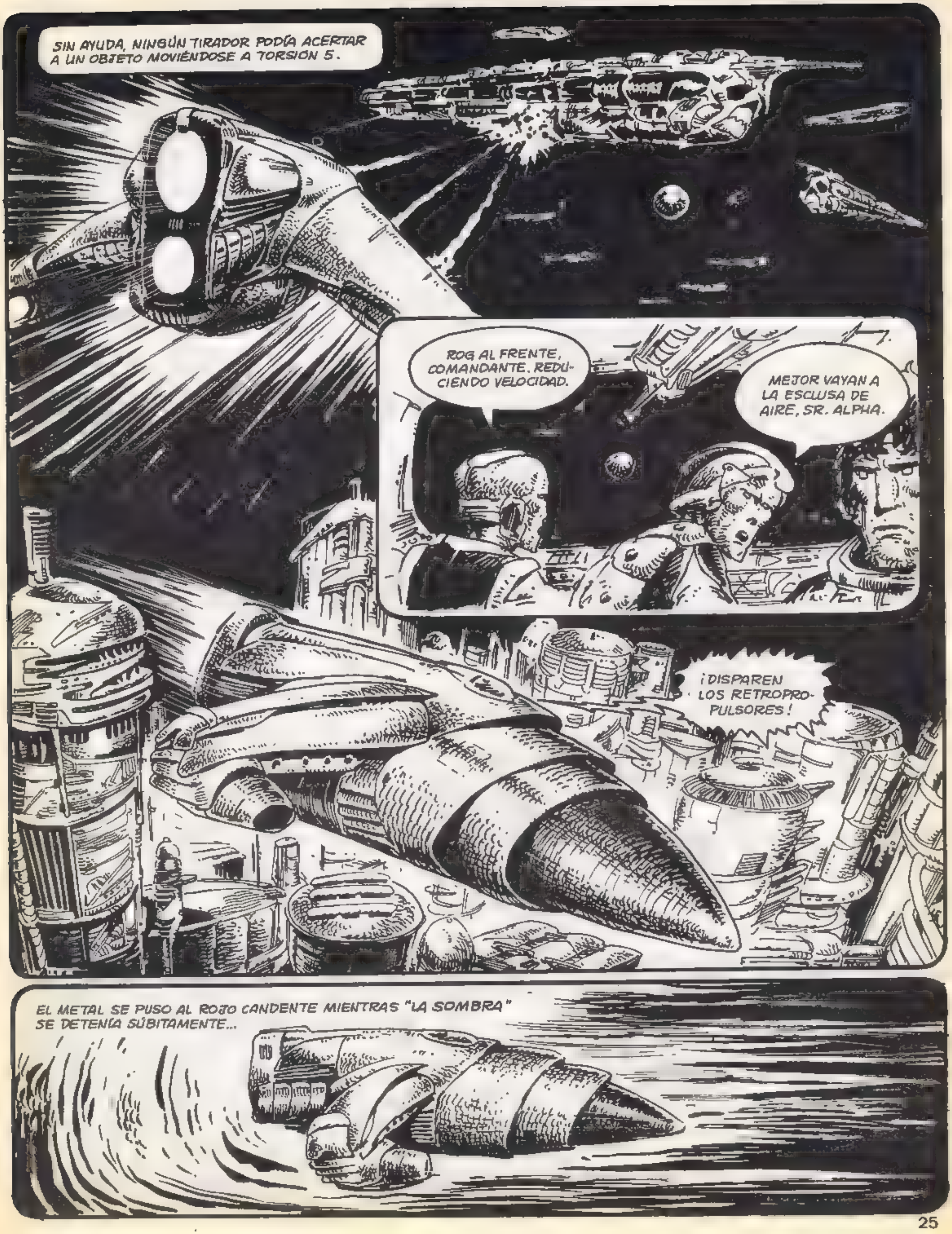
UNA GUERRA GALÁCTICA SE HA DESATADO ENTRE LOS CRUELES WOLROGS Y LAS PACÍFICAS NACIONES SANDORIANAS. LLEVANDO LOS PLANOS SECRETOS QUE LE HA ENTREGADO UN CIENTÍFICO SANDORIANO MORIBUNDO, EL MUTANTE AVENTURERO JOHNNY ALPHA Y SUS COMPAÑEROS, WULF Y EL GRONK, ESCAPAN DE UN BATALLÓN PENAL WOLROG... PARA SER RESCATADOS POR UN CRUCERO DE ATAQUE SANDORIANO...

PERRO DE ESTRONCIO

RETORNO AL INFIERNO

EN EL INTERIOR, LOS TÉCNICOS INSTALABAN YA LA INVENCIÓN DE SCIENTOR HAAP...
EL DISPOSITIVO ANTI-DETECTORES ESTARÁ LISTO DENTRO DE DIEZ HORAS, SEÑOR.
BIEN. VENGA, ALPHA, QUIERO PRESENTARLE AL COMANDANTE NOOD.
"LA SOMBRA" LLEVABA OCHO TRIPULANTES...
ES BUENO SABER QUE UD. Y SUS COMPAÑEROS NOS ACOMPAÑARÁN EN ESTA MISION, SR. ALPHA.
¿QUÉ DECIR TÚ? ¿NOSOTROS!
A-AH.. SÍ... QUIZÁS DEBIERA EXPLICARLES...
ESTA MISIÓN ES NUESTRA ÚLTIMA POSIBILIDAD. NO PODEMOS FALLAR. VOSOTROS HABÉIS ESTADO EN ROG - HABÉIS PROBADO VUESTRA VALENTÍA. NATURALMENTE NOSOTROS - ESPERABAMOS QUE ACEPTASEIS IR...
ACABAMOS SALIR DE INFIERNO WOLROG... ¡TÚ QUERER QUE VOLVAMOS!
SOY UN AGENTE DE LOCALIZACION-ELIMINACIÓN, CAPITÁN - UN MERCENARIO. ME GANO LA VIDA ARRIESGÁNDOME... PERO GENERALMENTE ME DETENGO DELANTE DEL SUICIDIO.
LO PENSAREMOS - ES LO MÁS QUE PUEDO DECIRLE.
LO PENSARON DÁNDOSE UN BAÑO CALIENTE...
POR FAVOR, SR JOHNNY, YO NO QUERIENDO VOLVER. ¡E-ESOS WOLROGS SER TAN MALOS!
¡JA! WULF PENSAR QUE SER MEJOR VOLVER A SER HONESTOS MERCENARIOS. SER MUCHO MÁS SEGURO.
LO SIENTO, AMIGOS, PERO JOOB TIENE RAZÓN ... NOS NECESITAN. Y SI ROG NO ES DESTRUIDO, DE TODOS MODOS NO SALDREMOS DE ESTE SECTOR CON VIDA.
NO. CREO QUE HEMOS DE HACERLO, NOS GUSTE O NO.

DIEZ HORAS MÁS TARDE, "LA SOMBRA" ESTABA LISTA...
¡BUENA SUERTE! ¡LA ESPERANZA DE LAS NACIONES SANDORIANAS VA CON VOSOTROS!
NAVEGANDO A BAJA TORSIÓN, "LA SOMBRA" ACELERABA EN DIRECCIÓN A LA BASE ENEMIGA...
A TIRO DE ROG EN TREINTA SEGUNDOS, COMANDANTE.
ESPEREMOS QUE EL DISPOSITIVO ANTI-DETECTORES FUNCIONE.
UNA FLOTA GIGANTE DE DEFENSA RODEABA EL PLANETA DE ROG...
CAPITÁN, LOS DETECTORES ANUNCIAN UNA NAVE DE ATAQUE SANDORIANA ACERCÁNDOSE A... ¡MALDICIÓN! ¡LA PERDIMOS!
PUEDO VERLA AHÍ FUERA, ¡PERO LOS DETECTORES NO LA REGISTRAN!
¡DEBE DE SER UN DESPERFECTO! ¡PASA A MANUAL Y ABRE FUEGO!
¡EMPIEZAN LOS FUEGOS ARTIFICIALES! ¡ELEVEN A TORSIÓN 5!


SIN AYUDA, NINGÚN TIRADOR PODÍA ACERTAR A UN OBJETO MOVIÉNDOSE A TORSIÓN 5.
ROG AL FRENTE, COMANDANTE. REDUCIENDO VELOCIDAD.
MEJOR VAYAN A LA ESCLUSA DE AIRE, SR. ALPHA.
¡DISPAREN LOS RETROPROPULSORES!
EL METAL SE PUSO AL ROJO CANDENTE MIENTRAS "LA SOMBRA" SE DETENÍA SÚBITAMENTE...

¡BUENA SUERTE!
UN INSTANTE DESPUÉS, "LA SOMBRA" SE ALEJABA VELOZMENTE. PARA LOS WOLROGS, PARECÍA COMO SI NUNCA SE HUBIESE DETENIDO.
LO LOGRAMOS. A TRABAJAR, WULF.
PARECER TRAMPA DE REPARACIONES ALLÍ.
¡YA ESTÁ! ¡LISTO! ¡ABRIR, JOHNNY!
SÓLO ES UNA PEQUEÑA BOMBA NUCLEAR, PERO DESATARÁ UNA REACCIÓN EN CADENA QUE DESTRUIRÁ EL PLANETA.
¡JA! ¡Y QUIZÁS A NOSOTROS CON ÉL, MIRAR!
OOPS!
FIN DEL EPISODIO

TIENE RAZÓN LA MUCHACHA. AHORA SOIS DOS LOS PRISIONEROS DEL PUEBLO DE FUEGO.
PERMANECEREIS AQUÍ HASTA QUE SEA PAGADO EL RESCATE ESTABLECIDO.
¡TÚ GUERRERO! TIRA TODAS LAS ARMAS QUE TENGAS, INCLUIDA LA ARMADURA, POR EL HUECO QUE HABEIS ENTRADO.

NO LLEVO MAS QUE ESTE CUCHILLO.
ESTA ARMADURA VALE EL SALARIO DE UN AÑO.
EL CINTURÓN TAMBIÉN. NO QUERO QUE TENGA NADA METÁLICO. ENCERRADLOS EN CELDAS INDEPENDIENTES.
NO TENGO INTENCIÓN DE LUCHAR Y MENOS CON UN CINTURÓN.
DE TODOS MODOS NO PIENSO DARTE OCASIÓN PARA ELLO. ECHADLE UNA CUERDA COMO CINTURÓN.
AHORA SEREIS CONDUCIDOS A LAS CELDAS Y TU, GUERRERO, NO INTENTES NADA. AL MENOR GESTO SOSPECHOSO MORIRAS...

PRIMERO EL HOMBRE.
JURARÍA QUE ESA QUE MANDA NO ES LA ÚNICA MUJER QUE HAY AQUÍ.
¿POR QUÉ ME ATARÁN TANTO? NO DEBEN ESTAR MUY SEGUROS DE SUS CELDAS.

¿CUAL SERÁ EL FALLO DE ESTE CALABOZO QUE JUSTIFIQUE TANTAS LIGADURAS?
CLARO, SI ESTUVIERA DESATADO ME SERIA MUY FÁCIL TREPAR POR LA CUERDA.
IMPOSIBLE SOLTARME.

¡NO HAY MANERA! ME HAN ATADO A CONCIENCIA
¡¡RAYOS!!
¡ALGUIEN QUIERE AYUDARME.
AHORA HAY QUE SALIR DE AQUÍ.
ESPERO QUE ESTÉ BIEN ATADA AHÍ ARRIBA.

ME HE LIADO.
TENGO QUE ENCONTRAR EL PUNTO DÉBIL DE ESTA CELDA. ESTAS PAREDES SON EXTRAÑAS. PARECE COMO SI CEDIERAN...
NO PARECEN DEMASIADO FUERTES.
¿EH? ¡HUECA! ¡ESTÁ HUECA!
¡CARTÓN! ¡ESTA PARED ES DE CARTÓN ARMADO!
¿HAS VISTO? ¡ES INCREÍBLE. HARÉ OTRO AGUJERO Y SALDREMOS POR AQUÍ.

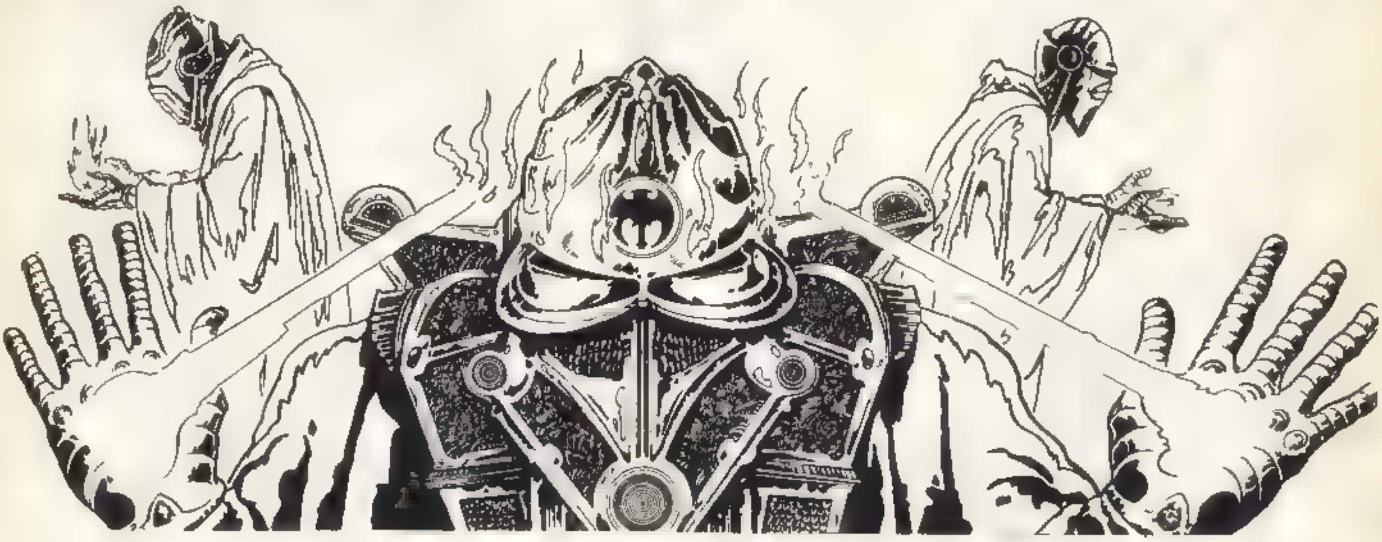
CON RAZÓN ME HICIERON DESNUDAR, CON CUALQUIER HEBILLA PODRÍA HABER AGUJEREADO LAS PAREDES.
¡CUIDADO!
AQUELLO PARECE UNA SALIDA.
¡EL FUEGO SAGRADO!
¡DEMASIADA GENTE! ES MEJOR QUE VAYAMOS POR OTRO SITIO.

A VER SI POR ESA OTRA SALIDA...
POR AHORA VAMOS BIEN, VEAMOS POR AQUELLA GALERÍA.
NADA, POR AQUÍ NO SE PUEDE SALIR COMO NO SEA VOLANDO.
VEN, SIGAMOS POR AQUÍ.
ESTAMOS EN EL MISMO SITIO DE ANTES ¡HEMOS DADO LA VUELTA COMPLETA! NO HAY FORMA DE SALIR DE AQUÍ.

CONTINUARÁ

PHILIPPE DRUILLET

POR RAMON DE ESPAÑA



A finales de los años sesenta, un astuto editor parisino llamado Eric Losfeld supo aprovechar a la perfección el eterno snobismo francés —enfocado en esta ocasión sobre los comics— publicando una colección de tebeos de lujo, de libros ilustrados que confirieran a sus propietarios el deseado barniz de modernidad. Las historietas estaban de moda. Se redescubrían viejas obras ignoradas o despreciadas, el autor empezaba a adquirir un cierto status artístico dejando de ser el pintamonas que siempre se le había considerado y podían leerse por doquier sesudos ensayos sobre el medio o defensas de él. Por una parte se encontraba gente seria que creía realmente en las posibilidades del comic —la misma gente que fundó una Socerlid, por ejemplo— y por otra se hallaban brillantes sacamantecas que vieron en el repentino amor por los «petits mickeys» una buena manera de hacerse el moderno y embolsarse de paso unos duros, que nunca viene mal.

El señor Losfeld puede ser fácilmente encuadrado en la segunda categoría, pues tras sacar unos cuantos álbumes se olvidó del asunto y se dedicó, supongo, a esperar la siguiente moda. Durante su breve lapso de editorial amor a la historieta, el hombre publicó una serie de espectaculares tebeos convenientemente adecuados a la fórmula sexo/violencia/fantasía, una serie de escapismos más o menos acertados (más bien menos que más) de los que cabe destacar —porque no significaron algo aislado en la carrera de sus autores si no el inicio de una singladura artística— el «Barbarella» de Jean-Claude Forest y el «**Lone Sloane**» de un jovenzuelo loco por la ciencia ficción y las pesadillas lovecraftianas que atendía por Philippe Druillet. La primera entrega de las aventuras de **Sloane** resultaba bastante deplorable gracias a un guión bastante lelo y a unos dibujos feos porque sí —recientemente este álbum ha sido reeditado, por motivos que sólo deben estar claros en la mente de Jean-Pierre Dionnet, por los Humanoides Associés— y tras su publicación se perdió durante bastante tiempo la pista de su autor, del que se sabían pocas cosas: colaboraciones con el cineasta Jean Rollin, especialista en cine de terror, infancia valenciana e iniciación al comic gracias a Gago y su Guerrero del Antifaz...

Tuvieron que pasar unos cuantos años para que Druillet volviera a ser visto. Ya en los setenta, gracias a la buena voluntad de René Goscinny, siempre dispuesto a echar una mano a los jóvenes talentos, Philippe puede reemprender la saga de Lone Sloane en un prestigioso semanario que se va adultizando por momentos: Pilote, que va dejando de ser exclusivamente «le journal d'Asterix et d'Obelix». Los anos le han sentado bien al artista y sus nuevas historias —que serían posteriormente editadas en álbum bajo el nombre de «Les six voyages de Lone Sloane»— resultan totalmente legibles y francamente disfrutables a nivel gráfico. La fantasía del señor Druillet es notable y su afición a las imágenes de pesadilla puede resultar francamente divertida. A todo eso une una gran habilidad para disimular sus defectos, algo que, con su permiso, bautizaré como «el truco Druillet»

Debo reconocer que entonces no me di cuenta y que quedé bastante fascinado por la técnica del artista pero con el paso del tiempo he llegado a la conclusión de que Druillet no sabe dibujar personas. Su habilidad le ha permitido hacer olvidar al lector esa tara volcándose en algo que sí le sale bien: la parte inanimada de la historia, las máquinas, naves espaciales, puentes estelares... todo aquello, en fin, que deslumbra al fan de los tebeos y la ciencia-ficción haciéndole abrir la boca y rendirse.

De todos modos, los seis viajes de Lone Sloane constituyen una obra de interés, especialmente en la época en que fueron publicadas en su edición original. Son historias amenas y espectaculares en las que el «truco Druillet» funciona y que constituyen un buen aperitivo para lo que es su siguiente y más lograda obra, «Delirius».

«Delirius» es, sin duda, un buen álbum. Y lo es gracias en gran parte al guionista Jacques Lob, que construye una interesante fábula futurista sobre el bien y el mal y da opción a que el artista se luzca una vez más en sus funciones de decorador astral. Eso sí, al existir una historia compacta y mucho menos abstrusa que las aventuras cortas de Sloane, los personajes tienen mucha más importancia que los fondos y el «truco Druillet» va quedando cada vez más al descubierto. Con «Delirius» ya se da uno perfecta cuenta de que Druillet es, en una historia de esquema convencional, poco más que un buen dibujante de fondos y le hace a uno pensar que del mismo modo que Hergé utilizó a Edgar Pierre Jacobs para que le dibujara los decorados de álbumes como «Las siete bolas de cristal» o «El cetro de Ottokar», el amigo Philippe tal vez debería hacerse con los oficios de un fino artista que no dibujara a las señoras y a los señores con forma de patata.

Pese a las limitaciones del artista, compensadas por la muy sólida estructura del guión de Lob, «Delirius» es la mejor obra de Druillet y, para mí, el final de su carrera. Francamente, no creo que haya hecho nada después que tenga el menor interés y en ninguna de las dos vertientes gráficas que lleva practicando desde «Delirius» —en **Pilote** primero y **Metal Hurlant** después— merece precisamente palmadas de admiración. Veamos.

El prescindir de Lob —y de cualquier guionista— llevó a nuestro hombre a un «cul de sac» importante en vistas a la digestión de sus obras. Historias como la de «Urm le fou» o «Yragael» —encuadrables en su vertiente decorativa y cósmica— fueron para mí, sufrido lector del «journal d'Asterix et d'Obelix», causa de tedio y sopor a lo largo de todas sus entregas gracias a un mensaje pretencioso y supuestamente trascendente que, a la que rascabas un poco, resultaba ser de una romez considerable. Gráficamente, Druillet abusaba de su afortunado «truco» y cargaba las viñetas de todo tipo de extraños aparatos cuasi-forgianos que no conseguían ni por acumulación restarle vaciedad al producto. Tanto en «Urm le fou» como en «Yragael» se pudo apreciar que Druillet empezaba a creerse de un modo peligroso su propia historia. Es decir, empezaba a imitarse a sí mismo: a repetirse.

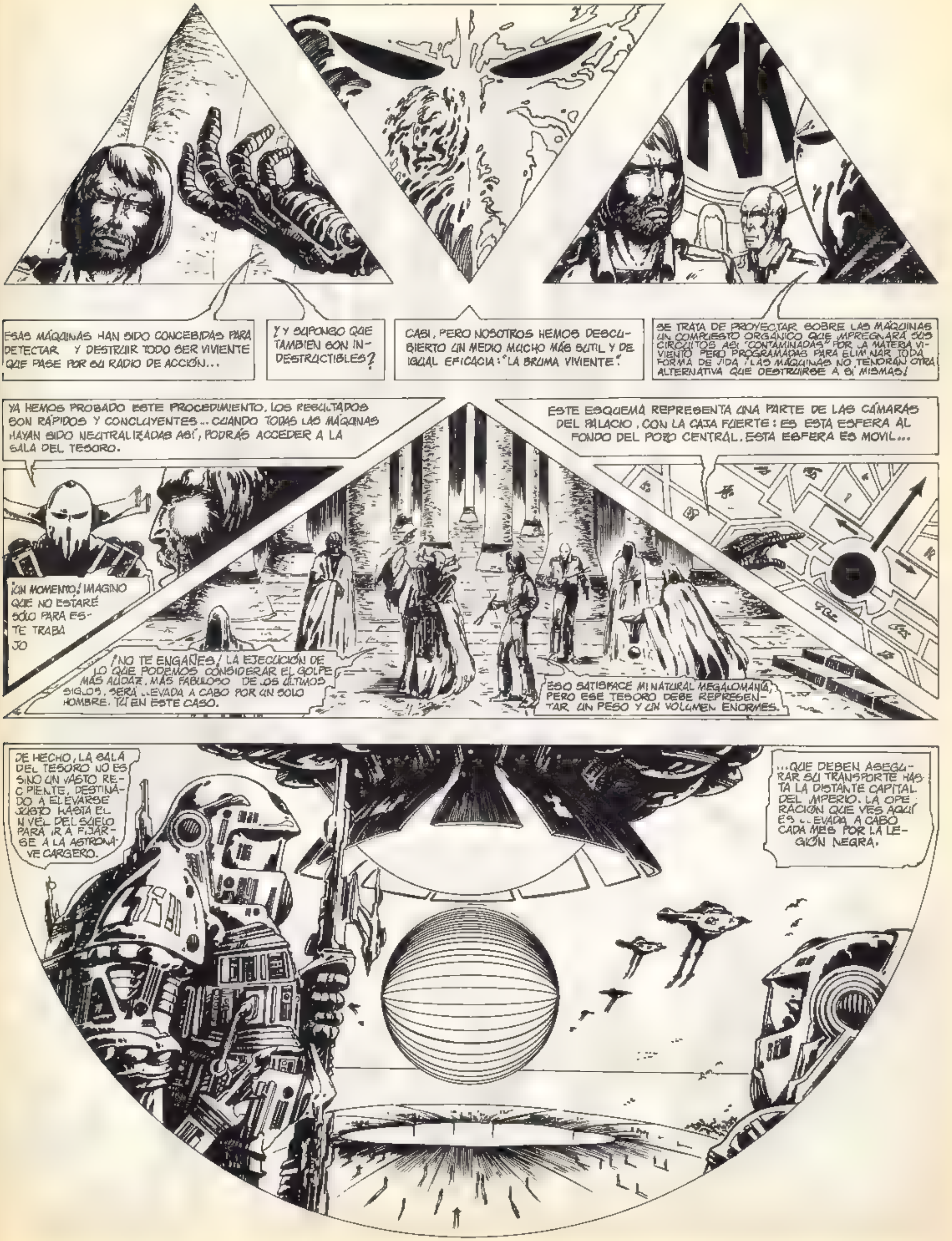
En su otra vertiente —practicada principalmente en Metal Hurlant— el artista decidió renunciar a su famoso truco y se puso a contar historias sin decorados protagonizadas por una serie de patatas que iban de viñeta en viñeta produciendo arcadas a cualquier lector sensible. La postura de «no sé dibujar, ¿qué pasa?» es de una innegable dignidad pero sus resultados resultan decididamente deplorables.

Debo reconocer que, últimamente, no le sigo mucho la pista al señor Druillet (como a casi nadie de esa revista de experimentación senil que se llama Metal Hurlant) pero me da la impresión de que a Philippe se le ha acabado la cuerda y no tiene muchas cosas que decir. Su contribución a la historia del comic habrá sido como esas historias de amor que cuando terminan son descritas con la original frase «fue bueno mientras duró».

Con todos sus defectos, «Les six voyages de Lone Sloane» y «Delirius» quedarán como lo más logrado de Philippe Druillet. Tal vez como lo único realmente logrado.

DELIRIUS
3ª PARTE
SU NOMBRE ES LO SUFICIENTEMENTE EXPLÍCITO. EL NUEVO REINO ANUNCIADO POR KHAN, NO PODRÁ SEGÚN ÉL, INSTAURARSE SINO POR LA VIOLENCIA: "LA REDENCIÓN SE LOGRARÁ POR EL FUEGO Y POR LA SANGRE VERTIDA"... NUESTROS GUÍAS PODRÍAN SEGURAMENTE EXPLICÁRNOSLO...
NO ES EL LUGAR NI EL MOMENTO. PREPARAOS, ATERRIZAMOS.
QUE ENTREN SE LES ESPERA.
ESTOS DOS HOMBRES HAN SIDO LLAMADOS POR EL CONSEJO SUPREMO, Y DEBO PRESENTARLOS!
¡AH! ¡AQUÍ ESTÁN POR FIN EL "HERMANO JER KO" Y EL HERMANO
FUGA NOS HA HECHO
TE RECONOZCO, ERES EL QUE NOS TRAICIONÓ.
OLVIDA TU RENCOR SLOANE. NO PODÍAMOS OBRAR DE OTRA MANERA ERA EL ÚNICO MEDIO DE EVITAROS DEL CONTROL DE LOS INTUITIVOS. NOS RESULTABA IMPOSIBLE INTRODUCIROS EN DELIRIUS DE INCÓGNITO...
¡CONTRARIAMENTE A LO QUE AFIRMASTE!
¡YA LO SÉ. PERO DE HABERLO SABIDO ¿HUBIERAIS ACEPTADO EL RIESGO?..., ADEMÁS ASÍ TESTIMONIAMOS NUESTRA LEALTAD AL GOBERNADOR, ALEJANDO ASÍ TODA SOSPECHA RELATIVA A NUESTRA COMPLICIDAD!
EN FIN, HABÉIS PODIDO COMPROBAR QUE NO TENÍAMOS INTENCIÓN DE DEJAROS EN LA PRISIÓN DEL ASTROPUERTO.
NUESTRA EVASIÓN HUBIESE PODIDO FALLAR.
ESTÁBAMOS SEGUROS DE QUE SACARÍAIS BUEN PARTIDO DE NUESTRA AYUDA.
LOS MÉTODOS DE LA REDENCIÓN ROJA ME PARECEN MUY TORTUOSOS...
QUIZÁS, PERO AHORA ESTÁIS AQUÍ, FUERA DEL ALCANCE DE LA POLICÍA Y NADIE PODRÍA IMAGINAR QUE...
¡BIEN! DESEO QUE VAYAMOS DIRECTAMENTE AL GRANO: ES DECIR LA RAZÓN POR LA CUAL SLOANE SE ENCUENTRA AQUÍ, Y EL TRABAJO QUE SE HA COMPROMETIDO A REALIZAR PARA NOSOTROS.

ESTA ES LA ISLA DEL GOBERNADOR, A CIEN MILLAS DE LA COSTA OESTE DEL CONTINENTE.
EL PALACIO ESTÁ EN EL CENTRO. EN SUS RECÁMARAS SE ENCUENTRA LA META: EL TRIBUTO DE SHAAN.
NATURALMENTE, LOS ACCESOS A LA ISLA ESTÁN CELOSAMENTE GUARDADOS. TODAS LAS IDAS Y VENIDAS FUERA DE LA RUTINA OFICIAL SON SEVERAMENTE CONTROLADAS.
EL PROBLEMA DE TU ENTRADA A LA ISLA ES RELATIVAMENTE FÁCIL DE RESOLVER. CADA SEMANA, UN CONVOY ESPECIAL LLEVA LA RECOLECCIÓN DE IMPUESTOS. HEMOS DISPUESTO TODO DE MANERA QUE VAYAS EN UNO DE LOS VEHÍCULOS DEL PRÓXIMO CONVOY.
¿Y DESPUÉS?
UNA VEZ QUE SE HAYA DEPOSITADO EL DINERO EL CONVOY SE MARCHARÁ SIN TI. TE INTRODUCIRÁS EN LAS RECÁMARAS DE PALACIO PARA ACCEDER A LA SALA DEL TESORO.
...PERO PARA LOGRARLO, TENDRÁS QUE NEUTRALIZAR LAS MÁQUINAS QUE DEFIENDEN EL ACCESO.
UN SISTEMA DE DEFENSA INFRANQUEABLE, SEGÚN HE OÍDO DECIR...



ESAS MÁQUINAS HAN SIDO CONCEBIDAS PARA DETECTAR Y DESTRUIR TODO SER VIVIENTE QUE PASE POR SU RADIO DE ACCIÓN...
¿Y SUPONGO QUE TAMBIEN SON INDESTRUCTIBLES?
CASI, PERO NOSOTROS HEMOS DESCUBIERTO UN MEDIO MUCHO MÁS SUTIL Y DE IGUAL EFICACIA: "LA BRUMA VIVIENTE".
SE TRATA DE PROYECTAR SOBRE LAS MÁQUINAS UN COMPUESTO ORGÁNICO QUE IMPREGNARÁ SUS CIRCUITOS ASÍ "CONTAMINADAS" POR LA MATERIA VIVIENTO PERO PROGRAMADAS PARA ELIMINAR TODA FORMA DE VIDA ¡LAS MÁQUINAS NO TENDRÁN OTRA ALTERNATIVA QUE DESTRUIRSE A SI MISMAS!
YA HEMOS PROBADO ESTE PROCEDIMIENTO. LOS RESULTADOS SON RÁPIDOS Y CONCLUYENTES... CUANDO TODAS LAS MÁQUINAS HAYAN SIDO NEUTRALIZADAS ASÍ, PODRÁS ACCEDER A LA SALA DEL TESORO.
¡UN MOMENTO! IMAGINO QUE NO ESTARÉ SOLO PARA ESTE TRABAJO
¡NO TE ENGAÑES! LA EJECUCIÓN DE LO QUE PODEMOS CONSIDERAR EL GOLPE MÁS AUDAZ, MÁS FABULOSO DE LOS ÚLTIMOS SIGLOS, SERÁ LLEVADA A CABO POR UN SOLO HOMBRE. TÚ EN ESTE CASO.
ESTE ESQUEMA REPRESENTA UNA PARTE DE LAS CÁMARAS DEL PALACIO, CON LA CAJA FUERTE: ES ESTA ESFERA AL FONDO DEL POZO CENTRAL. ESTA ESFERA ES MOVIL...
ESO SATISFACE MI NATURAL MEGALOMANÍA, PERO ESE TESORO DEBE REPRESENTAR UN PESO Y UN VOLUMEN ENORMES.
DE HECHO, LA SALA DEL TESORO NO ES SINO UN VASTO RECIPIENTE, DESTINADO A ELEVARSE JUSTO HASTA EL NIVEL DEL SUELO PARA IR A FIJARSE A LA ASTRONAVE CARGERO.
...QUE DEBEN ASEGURAR SU TRANSPORTE HASTA LA DISTANTE CAPITAL DEL IMPERIO. LA OPERACIÓN QUE VES AQUÍ ES LLEVADA A CABO CADA MES POR LA LEGIÓN NEGRA.

¿Y ESO EN QUÉ ME CONCIERNE? ¿ES QUE DEBO LLEVARME LA PASTA CON SU EMBALAJE?
¡EXACTO! PERO NO HABRÁ CARGUERO ALGUNO PARA RECIBIRLA. LA ESFERA FRANQUEARÁ LA APERTURA DEL POZO Y CONTINUARÁ ELEVÁNDOSE...
¿CONOCES ESTE APARATO?
SEGURO, ES UNA PLACA GENERADORA ANTI-G. CON ESO SE PUEDEN LEVANTAR MONTAÑAS. EMPIEZO A COMPRENDER...
TENDRÁS A TU DISPOSICIÓN DOS DE ESTAS PLACAS. DESPUÉS DE HABERTE UBICADO EN EL INTERIOR DE LA CAJA FUERTE Y DESPUÉS DE HABER SIDO ELEVADA FUERA DEL RECINTO DE PALACIO, UNO DE NUESTROS SUMERGIBLES, NAVEGANDO EN ESE MOMENTO EN LOS ALREDEDORES DE LA ISLA, GUIARÁ LA ESFERA A DISTANCIA Y SE HARÁ CARGO DE ELLA... LA RECUPERACIÓN DEBERÁ EFECTUARSE EN CUESTIÓN DE MINUTOS.
LA DESAPARICIÓN DEL TESORO CREARÁ UNA AGITACIÓN SIN PRECEDENTES EN EL PLANETA Y, SOBRE TODO PROVOCARÁ IRREMISIBLEMENTE LA CAÍDA DEL GOBERNADOR! NUESTRA FINALIDAD, COMO TÚ NO IGNORAS, ES APROPIARNOS DEL PODER...
APROVECHAREMOS LA AGITACIÓN PARA DENUNCIAR LA IMPERDONABLE INCOMPETENCIA DE LAS AUTORIDADES, REVELANDO PÚBLICAMENTE TU PRESENCIA EN DELIRIUS Y TU EVASIÓN DEL ASTROPUERTO! DEMOSTRAREMOS TU CULPABILIDAD EN EL ASUNTO DEL TESORO, LA COMPLICIDAD DE LA POLICÍA EN SU INCAPACIDAD DE IMPEDIRTE COMETER EL ROBO...
EVIDENTEMENTE NADIE PODRÁ SOSPECHAR QUE SOMOS TUS ALIADOS Y QUE, DURANTE ESE TIEMPO, TÚ ESTARÁS A SALVO AQUÍ, BAJO NUESTRA PROTECCIÓN. EL RESTO ES SIMPLE. CUANDO HAYAMOS OBTENIDO EL PODER, ¡NOS SERÁ FÁCIL SACARTE DE DELIRIUS DE INCÓGNITO CON TU PARTE DEL BOTÍN!
NATURALMENTE, TE HE EXPUESTO LA OPERACIÓN SÓLO A GRANDES RASGOS...
MUY INTERESANTE. PERO ANTES DE NADA, QUISIERA QUE ME EXPLICARAIS CUÁNDO Y CÓMO PENSÁIS HACERME SALIR DE DELIRIUS.
¿ME TOMAS POR IDIOTA?
VOY A DECIRTE LO QUE REALMENTE TENÉIS INTENCIÓN DE HACER: ¡MATARME! "RECUPERAR" EL TESORO Y RESTITUIRLO EXHIBIENDO MI CADÁVER! ¡UNA PUESTA EN ESCENA ESPECTACULAR, MÉRITO DE LA REDENCIÓN ROJA, PARA IMPACTAR LOS ESPÍRITUS Y ASEGURAR DEFINITIVAMENTE VUESTRA POSICIÓN CON LA BENDICIÓN DEL EMPERADOR! ¿CREÉIS QUE ESTOY TAN LOCO COMO PARA ACEPTAR?
¡NO TIENES ELECCIÓN!
¡DEBES CONFIAR EN NOSOTROS!

¡NO OLVIDES QUE YA TE BUSCA LA POLICÍA! PODRÍAMOS ENTREGARTE AHORA MISMO.. DESPUÉS DE HABER BORRADO DE TU MEMORIA TODO LO CONCERNIENTE A ESTE ASUNTO, NATURALMENTE...
NO TENGO CONFIANZA ALGUNA EN VUESTRA PALABRA, PERO ESCUCHAD: NO HABÉIS PREVISTO LA PARTICIPACIÓN DE MI AMIGO YEARL EN LA OPERACIÓN. NO ES MÁS QUE EL TESTIGO DE NUESTRA ENTREVISTA ¡PERO UN TESTIGO NO SIGNIFICA NADA SI NO ESTÁ EN LIBERTAD! POR LO TANTO, LO DEJARÉIS DE INMEDIATO EN LIBERTAD, CON LOS MEDIOS PARA PODER CONSERVARLA...
¡PERO NO QUEREMOS LLEGAR A ESO! ESTE ASUNTO REVISTE PARA NOSOTROS UNA GRAN IMPORTANCIA, Y SOLO TÚ PUEDES PERMITIRNOS LLEVARLO A CABO. SI CONSEGUIMOS NUESTRO OBJETIVO, TE GRATIFICAREMOS MANTENIENDO ASÍ NUESTRA PALABRA.
¡NO SÉ, TODOS SE PARECEN! ESE, QUIZÁS...
EN DELIRIUS EL DINERO ABRE TODAS LAS PUERTAS. ¿CUÁNTO NECESITAS PARA PONERTE A RESGUARDO DE LA POLICÍA Y DE LA REDENCIÓN?
¡CUATRO O CINCO MILLONES DE CREDOS DEBERÍAN BASTARME!
...ES DECIR ARMAS, DINERO Y UN REHÉN. YEARL, ¿CUÁL ELIJES?
¡ESTÁIS LOCOS!
¡ESTO ES GROTESCO!
¿QUÉ ESPERAS OBTENER CON ESTO, SLOANE?
LO TOMÁIS O LO DEJÁIS. NO ACEPTARÉ EFECTUAR EL TRABAJO QUE ESPERÁIS DE MÍ HASTA QUE EL MISMO YEARL ME HAYA CONTACTADO PARA ANUNCIARME QUE SE ENCUENTRA SEGURO, CON SU REHÉN. ¿Y BIEN?
ME PARECE QUE PODEMOS DARLE ESTE FAVOR AL NEO-TERRESTRE HERMANO JIOBERK, IRÉIS CON SU AMIGO...
MOMENTOS MÁS TARDE YEARL, ARMADO Y CON UNA GRAN SUMA SE DESPIDE DE SLOANE...
PERFECTO. YA ARREGLAREMOS SU REGRESO, UNA VEZ QUE LA OPERACIÓN HAYA TERMINADO.
¡BUENA SUERTE! NO SÉ MUY BIEN EN QUÉ NOS HEMOS METIDO, PERO CUENTA CONMIGO... NO ESTARÉ INACTIVO DURANTE TU AUSENCIA!
YA LO SÉ. SÉ PRUDENTE Y CONTÁCTAME CON EL TRANSMISOR MENTAL EN CUANTO ESTÉS A SALVO.

TAL COMO LO HABÍA DECIDIDO, SÓLO DESPUÉS DE HABER SIDO CONTACTADO MENTALMENTE POR YEARL E INFORMADO DE QUE SE ENCONTRABA SEGURO, SLOANE SE LANZÓ A LA LOCA OPERACIÓN MONTADA POR LOS SACERDOTES DE LA REDENCIÓN ROJA...
SLOANE SE ENCONTRABA A BORDO DE UNO DE LOS CARGUEROS, VIAJANDO CLANDESTINAMENTE EN UN COMPARTIMENTO INSTALADO BAJO EL SUELO DEL APARATO POR FUNCIONARIOS TÉCNICOBREROS PAGADOS POR LA REDENCIÓN ROJA.

UNOS DIAS MAS TARDE, UN CONVOY COMPUESTO DE VEINTE CARGUEROS BLINDADOS ESOLTADOS POR POLICÍAS MOTORIZADOS, EL CONVOY SEMANAL QUE TRANSPORTABA LOS BILLONES DE CRÉDITOS RESULTANTES DE LA COLECTA DEL IMPUESTO MENSUAL DE UN SOLO SECTOR DELIRIUS, DEJABA EL CONTINENTE CON DESTINO A LA ISLA DEL GOBERNADOR.
LUEGO DE UNA PARADA PARA PERMITIR A LOS GUARDACOSTAS DEL GOBERNADOR EFECTUAR UN PRIMER CONTROL EL CONVOY PROSIGUIÓ SU CAMINO HACIA EL INTERIOR DE LA ISLA...

DESDE SU ESCONDITE, CUYA TRAM-
PA HA ABIERTO, SLOANE VE DESFI
¡SALIDA!
SAPARECER DEJANDO QUE EL CONVOY
A LOS ENCANTOS DE LAS ARMONÍAS
PREVISTA...

ENTRETANTO, EL CONVOY HA LLEGADO A DESTINO. LOS CARGUEROS PENETRAN UNO POR UNO EN EL PATIO INTERIOR DEL PALACIO DONDE LA DESCARGA SE EFECTÚA EN PRESENCIA DEL MISMO GOBERNADOR KANDENBORG...
LOS FAJOS DE PRECIOSO PAPEL METALIZADO SON CONTADOS, PESADOS, VERIFICADOS, CLASIFICADOS ANTES DE SER AUTOMATICAMENTE ENVIADOS A LAS CAMARAS.
FINALIZADA LA DESCARGA, LOS CARGUEROS DEJAN EL PALACIO-FORTALEZA POR LA PUERTA SUR QUE SE LES ABRE A TAL FIN...
ESTE ES EL MOMENTO Y EL LUGAR QUE SLOANE HA ELEGIDO PARA EFECTUAR SU ENTRADA SIN INTENTAR DISIMULARSE EN ABSOLUTO..
¡EH! ¡TÚ! ¿QUIEN ERES Y DE DONDE SALES?
SLOANE NO CONTESTA Y SE ACERCA AL JEFE DE GUARDIA...
HE!
DESPACIO, TENIENTE! ¡NI UNA PALABRA, NI UN GESTO! LO QUE APOYO EN TU CADERA ES EL CAÑON DE UN ARMA. QUIERO QUE ME CONDUZCAS INMEDIATAMENTE A LA PRESENCIA DEL GOBERNADOR.

EL GOBERNADOR ... RODEADO DE UNA CORTE DE ALTOS FUNCIONARIOS ASISTÍA ESA NOCHE A UN ESPECTÁCULO DE "MARIONETAS VIVIENTES". LAS MARIONETAS DE ESTE CRUEL ESPECTÁCULO IMPORTADO DEL CONTINENTE ERAN PRISIONEROS POLÍTICOS ... DE MANDOS ... ELÉCTRICOS IMPLANTADOS EN SU CEREBRO
EL "DIRECTOR DE JUEGO" INSTALADO JUNTO AL TABLERO DE UNA MÁQUINA ENVIABA IMPULSOS ELÉCTRICOS QUE ACTUABAN SOBRE EL COMPORTAMIENTO EMOTIVO DE ESTOS PERSONAJES HACIÉNDOLES REPRESENTAR EQUÍVOCAS Y GROTESCAS PANTOMIMAS PARA DIVERSIÓN DE LOS ESPECTADORES.
EEHH... MMM PERDONE QUE LE MOLESTE SEÑOR GOBERNADOR...
¡¿QUÉ?! ¿QUIÉN TE HA DEJADO ENTRAR AQUÍ?
ESTE ... ME HA OBLIGADO SEÑOR.
¿OBLIGADO?
¡¡AS GOBERNADOR! AHORA ...
LOS SACERDOTES DE LA REDENCIÓN ... ME HAN ENVIADO PARA HACERTE UNA MALA JUGADA...

SLOANE SE INTERRUMPIÓ DEMASIADO TARDE PERCIBIÓ LOS DEDOS DEL GOBERNADOR ACCIONANDO UNOS COMANDOS UBICADOS EN LOS BRAZOS DE SU SILLÓN...
¡SLOANE APENAS TIENE TIEMPO DE APLASTARSE CONTRA EL SUELO MIENTRAS SALVAS DE RELÁMPAGOS SURGEN CREPITANDO DEL SILLÓN DE KANDEMBORG!
AAAAAAAAAAAA
¡SAL DE AHÍ!
¡NO... NO ME TOQUES!
¡NO ESTÁ MAL, TU SILLÓN CON SORPRESA! ¡AHORA VAS A OBEDECERME! ¡CONDÚCEME A LA SALA QUE CONTROLA EL ACCESO A LAS CÁMARAS!
¿QUÉ?
¡NO DISCUTAS! ¡MUEVE TU GRASA!

INSTANTES MÁS TARDE, SLOANE PROTEGIDO EN EL SILLÓN DEL GOBERNADOR Y EMPUJANDO A ÉSTE DELANTE EFECTUABA UNA ENTRADA NOTABLE EN LA SALA DE CONTROL DE LAS CÁMARAS...
BIEN, AHORA RETROCEDE...
¡SOLTAD VUESTRAS ARMAS! ¡TÚ, MUÉSTRAME EL ACCESO A LAS CÁMARAS!
¡NO TIREIS!
ESTA CABINA DESCIENDE A ELLAS ES ACCIONADA DESDE AQUÍ.
BIEN. AHORA RETROCEDE...
...Y AHORA, HAZME BAJAR. ¡VE! ¡ACCIONA LA CABINA!
LAS PUERTAS DE LA CABINA SE CIERRAN. EL APARATO SE PONE EN MOVIMIENTO LLEVANDO A SLOANE HACIA LAS PROFUNDIDADES DEL SUELO BAJO LA MIRADA ESTUPEFACTA DE KADENBORG Y SUS HOMBRES...
CLIC!
¡ESTE HOMBRE ESTÁ LOCO! ¡LOCO DE ATAR! VA A PRECIPITARSE ÉL SOLO EN...
¡CAPITÁN! ¡DETENGA LA CABINA! ¡QUIERO HABLARLE!

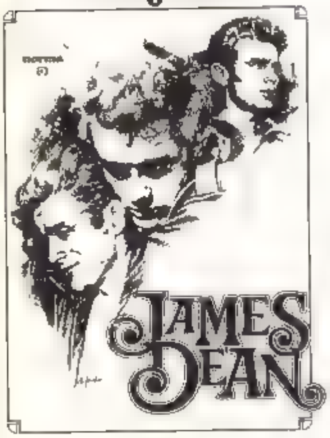
CONTINUARÁ

extraños en la noche
hola
¿y qué tal...
una noche apasionante
con Bogart
...en la filmoteca?
ya
lo que tú quieres
es una noche apasionante
con Bogart en casa
muñeca
tex

DOS GENIALES OBRAS DE

Pepe González

PEPE GONZALEZ



MITOS DE SIEMPRE

NOVEDAD

PORTAFOLIO DE 6 LAMINAS
EN PAPEL GRUESO DE 44 POR 32 cm.

EN ESTE PORTAFOLIO
PEPE GONZALEZ HA ILUSTRADO
LAS 6 IMAGENES MAS CONOCIDAS
DE MARILYN MONROE.
6 LAMINAS DE 44 x 32 cm.

Portafolio de CARLOS GIMENEZ

6 LAMINAS DE 44 x 32 cm.
EN EL REVERSO DE CADA LAMINA REPRODUCIMOS 2 PAGINAS
DE CADA UNO DE LOS ALBUMES DE CARLOS GIMENEZ
TODOS LOS EJEMPLARES ESTAN FIRMADOS POR EL AUTOR.
Edición limitada.

DESEO RECIBIR EL PORTAFOLIO DE

JAMES DEAN	☐	850 PTS.
MARILYN MONROE	☐	850 PTS.
CARLOS GIMENEZ	☐	700 PTS.

ADJUNTO ______ PTS. EN SELLOS DE CORREOS NUEVOS
incluidos gastos de envío.

NOMBRE ______________________

APELLIDOS ______________________

DIRECCION ______________________

POBLACION ______________________

PROVINCIA ______________________

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA ENVIANOS UNA CARTA A · NORMA, ALI-BEY, 11. BARCELONA 10

EL HOMBRE QUE CONTABA HISTORIAS
¿POR QUÉ NO NOS CUENTAS ALGUNA DE TUS FAMOSAS HISTORIAS, YAMUKO...?
DE ACUERDO. OS CONTARÉ UNA QUE FUE TAN CIERTA COMO QUE ME LLAMO YAMUKO... OCURRIÓ HACE UN PAR DE AÑOS, EN UNA REGION A MUCHAS LEGUAS DE AQUÍ...
"ME DIRIGÍA YO A UNA PEQUEÑA CIUDAD LLAMADA OSAKA, CUANDO DE PRONTO APARECIÓ UN JINETE...
ME DIRIJO A OSAKA, CAMINANTE... ¿SIGO EL CAMINO ADECUADO...?
TODO LO CONTRARIO, SIGUES EL CAMINO OPUESTO. OSAKA QUEDA POR ESE LADO, DETRÁS DE AQUELLAS MONTAÑAS.
1

AQUEL JOVEN TUVO LA AMABILIDAD DE ACOMPAÑARME UN BUEN TRECHO. PARECÍA MUY CULTO Y SEGURO DE SÍ MISMO. ME DIJO QUE SE LLAMABA TOGO Y ME CONFESÓ EL MOTIVO POR EL CUAL SE DIRIGÍA A OSAKA.
ME CONSIDERO UN BUEN GUERRERO, YAMUKO. HAY POCOS CAPACES DE VENCERME CON LA ESPADA...
ASÍ QUE UN DÍA ME DIJE: ¿POR QUÉ NO OFRECER ESA ESPADA A ALGÚN NOBLE CABALLERO QUE LO MEREZCA...?
ALGUIEN ME DIJO QUE ESE NOBLE CABALLERO PODRÍA SER EL PRÍNCIPE TABUSHI. ¿HAS OÍDO HABLAR DE ÉL, CAMINANTE...?
¿Y QUIÉN NO HA OÍDO HABLAR DEL PRÍNCIPE TABUSHI? ES UNO DE LOS HOMBRES MÁS RICOS Y PODEROSOS DEL JAPÓN. TODO LO QUE PUEDAN ABARCAR TUS OJOS, LE PERTENECE
PERO, COMO ES RICO Y PODEROSO, TAMBIÉN ES AMBICIOSO. Y, EN EFECTO, ES TANTO SU PODER, QUE TIENE UN VERDADERO EJÉRCITO A SUS ÓRDENES PARA IMPEDIR QUE NADIE LE ARREBATE ESE PODER. CREO QUE NO LE VENDRÁ MAL UN GRAN GUERRERO COMO ASEGURAS QUE ERES TÚ...
TAMBIÉN HE OÍDO DECIR QUE TIENE UNA ESPOSA LLAMADA SHINO Y QUE ES LA MUJER MÁS HERMOSA QUE PUEDAN CONTEMPLAR LOS OJOS DE UN HOMBRE.
SÍ. ES CIERTO, SHINO ES MUY HERMOSA, PERO ÁNDATE CON CUIDADO SI ES QUE HA PASADO POR TU IMAGINACIÓN NI TAN SIQUIERA MIRARLA. TABUSHI TE MATARÍA. ESTÁ LOCO POR ELLA...
2

¡NO HAY HOMBRE EN LA TIERRA CAPAZ DE MATAR A TOGO, CAMINANTE, NI MUJER QUE SE LE RESISTA! ¡ADIÓS, VIEJO! ¡HA SIDO UN PLACER CHARLAR CONTIGO!
TARDÉ TRES DÍAS EN LLEGAR A OSAKA Y PERMANECÍ ALLÍ POR ESPACIO DE UNA SEMANA. Y EL ÚLTIMO DÍA...
Distrib. by NORMA
¡EH, CAMINANTE!
¡PERO SI ES EL GRAN TOGO! ¡CARAMBA, MUCHACHO! ¡VEO QUE YA HAS CONSEGUIDO LO QUE QUERÍAS!
EN EFECTO, CAMINANTE. SIEMPRE CONSIGO LO QUE ME PROPONGO. Y AHORA SOY UN OFICIAL AL SERVICIO DEL TODOPODEROSO TABUSHI. ¿QUÉ TE PARECE?
¡TE FELICITO! POR CIERTO... ¿YA HAS CONOCIDO A SHINO?
LA HE CONOCIDO, Y EN EFECTO ES LA MUJER MÁS HERMOSA QUE HE VISTO NUNCA. ¿Y SABES OTRA COSA, CAMINANTE...? ¡SERÁ MÍA!
3

BUENO, YAMUKO, ¿Y QUÉ MÁS? ¿QUÉ OCURRIÓ LUEGO?
AHORA VIENE LO MÁS IMPORTANTE Y TRÁGICO, AMIGOS, PERO, CLARO, MI VOZ SE RESIENTE DE TANTO HABLAR, LA BOCA SE SECA... CREO QUE NO ME VENDRÍA MAL OTRO TRAGO...
...Y ALGUNOS YENS... SI NO HAY DINERO Y VINO, NO SIGO HABLANDO
¡ERES UN PERFECTO CANALLA, YAMUKO! ¡PERO VAS A TENER LO QUE PIDES! ¿NO ES CIERTO, MUCHACHOS?
¡NO ME PERDERÍA EL FINAL DE ESA HISTORIA POR NADA DEL MUNDO, YAMUKO!
BUENO, YAMUKO, YA TIENES LO QUE QUERÍAS. ¡AHORA SIGUE HABLANDO!
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN... ESCUCHAD...
VOLVÍ A PASAR POR OSAKA AL CABO DE UN MES Y ME ENTERÉ DE ALGO ESPANTOSO...
4

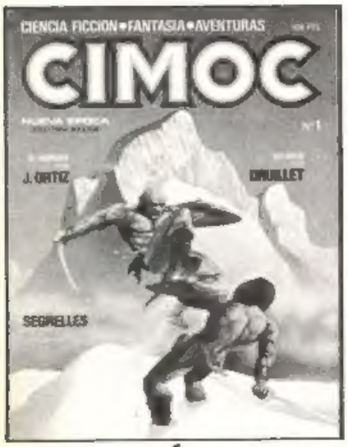
AQUEL LOCO DE TOGO Y SHINO HABÍAN DECIDIDO ESCAPAR JUNTOS, PERO SU HUIDA HABÍA SIDO DESCUBIERTA Y TABUSHI MANDÓ A SUS SOLDADOS PARA QUE LES CAPTURASEN.
¡NO TENGAS MIEDO, SHINO! ¡NO NOS ALCANZARÁN NUNCA!
¡NO TEMO POR MÍ, TOGO, SI NO POR TI! ¡SI NOS COGEN, MI MARIDO ME AMA DEMASIADO PARA HACER QUE ME MATEN, PERO A TI HARÁ QUE TE DECAPITEN PÚBLICAMENTE!
¡MALDICIÓN!
¡ENTRÉGATE, TOGO! ¡ESTÁS PERDIDO!
¡VENID A POR MÍ, ENTONCES!
5

¡RECORDAD QUE EL PRINCIPE LE QUIERE VIVO!
¡AAAAH!
¡TOGO!
YA PODEIS IMAGINAROS LO QUE OCURRIÓ LUEGO. TOGO FUE CONDUCIDO ANTE EL PRINCIPE TABUSHI Y ESTE ORDENÓ QUE LE DECAPITASEN PUBLICAMENTE Y QUE SHINO, SU INFIEL ESPOSA, FUESE TESTIGO DE LA EJECUCIÓN...
¡AQUÍ TENEIS LA CABEZA DEL TRAIDOR, PRINCIPE!
6

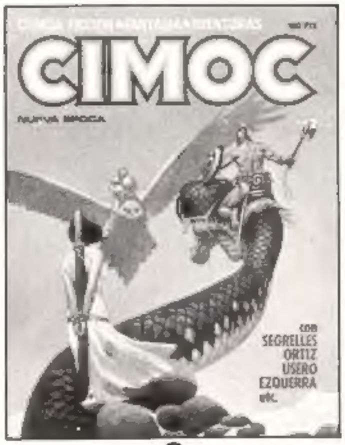
"LA CABEZA DE TOGO FUE EXPUESTA EN LA PLAZA PÚBLICA COMO ADVERTENCIA A QUIENES INTENTASEN HACER LO QUE HABÍA HECHO AQUEL LOCO..."
"...Y PERMANECIÓ ALLÍ DURANTE MUCHO, MUCHO TIEMPO..."
BIEN AMIGOS. ESA ES LA HISTORIA. ESPERO QUE A NINGUNO DE VOSOTROS SE OS OCURRA IR A OSAKA CON INTENCIÓN DE CONQUISTAR A LA ESPOSA DEL PRÍNCIPE TABUSHI...¡JA...JA...JA...!
¡TEN POR SEGURO QUE NO, YAMUKO!
¡AUNQUE FEA, PREFIERO A MI ESPOSA!
TUS FANTÁSTICAS HISTORIAS SON CADA VEZ MÁS REPUGNANTES, YAMUKO. PERO VUELVE PRONTO. CUANDO VIENES, TENGO LLENA LA TABERNA Y ESOS PALETOS SE TRAGAN CUALQUIER CUENTO MIENTRAS CONSUMEN VINO Y MÁS VINO. TOMA, TU PARTE.
VOLVERÉ DENTRO DE QUINCE DÍAS CON UNA NUEVA HISTORIA.
NATURALMENTE, NADA DE LO QUE CONTABA YAMUKO ERA CIERTO. SIN EMBARGO, AQUELLA VEZ OCURRIÓ ALGO EXTRAÑO...
7

FUE ALGO QUE YAMUKO JAMÁS PUDO LLEGAR A EXPLICARSE. CAMINÓ DURANTE VARIAS HORAS HASTA LLEGAR A OSAKA...
AL LLEGAR ALLÍ NO DIO CRÉDITO A LO QUE CONTEMPLARON SUS OJOS. HABÍA MANCHAS DE SANGRE EN EL SUELO, BAJO UN POSTE...
¡NOOOO!
¡NO PUEDE SER! ¡NO ES POSIBLE!
¡ERA LA CABEZA DE TOGO LA QUE ESTABA ALLÍ, PUDRIÉNDOSE AL SOL! ¿CÓMO ERA POSIBLE QUE ALGO QUE ÉL SE HABÍA IMAGINADO HUBIESE PODIDO OCURRIR DE VERDAD?
Y SE DICE QUE YAMUKO YA NO VOLVIÓ A CONTAR NINGUNA HISTORIA Y QUE CON EL TIEMPO SE VOLVIÓ LOCO POR TEMOR A HABLAR.
ECHEVARRÍA Y USERO.- 8

Subscríbete por un año a CIMOC al precio de HOY
y recibirás GRATIS el poster de Marilyn Monroe ilustrado a todo color por Pepe González.

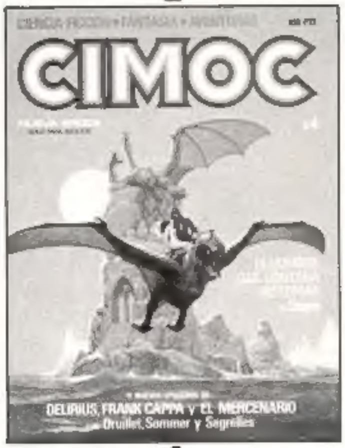


1



2

3



4

5

6

POSTER Marilyn Monroe (a todo color) 50x70cm. papel tela.

Deseo subscribirme por un año (12 números) a la revista CIMOC, a partir del número........ ☐
Adjunto 1.200 pts. en sellos de correos nuevos y recibiré el poster de Marilyn Monroe de REGALO.

Deseo recibir los números............de Cimoc ☐
a 100 pts. cada uno.
Adjunto.......pts. en sellos de correos nuevos.

Deseo recibir el poster de Marilyn Monroe ☐
Adjunto 350 pts. en sellos de correos nuevos.

Nombre..

Dirección..

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA ENVIANOS UNA CARTA A : NORMA, Calle ALI-BEY, nº 11. BARCELONA - 10

COLECCIONISTAS...

FANS DEL COMIC!

Estos son los dos primeros posters de una serie de **12** ilustrados por **V. SEGRELLES**, impresos en papel tela, tamaño 50x70 cm. y están a tu alcance, **los dos**, por **600** ptas. incluidos gastos de envío.

Envíanos esta cantidad en sellos de correos nuevos y recibirás los dos posters, protegidos en tubo de cartón.

Deseo recibir los dos posters de V.SEGRELLES. Adjunto 600 pts. en sellos de correos nuevos, incluidos gastos de envio.

Nombre____________________

Apellidos____________________

Dirección____________________

____

si no quieres recortar la revista envianos una carta a:

NORMA-ALI BEY, 11. Barcelona-10

CIMOC